



AKADEMIE FÜR
ALTE MUSIK
BERLIN

Konzerthaus Berlin
Die Saison 2023/24

Akamus im Konzerthaus Berlin

Liebe Freunde der Akademie für Alte Musik Berlin,
liebes Publikum,

die Akademie für Alte Musik Berlin begrüßt Sie herzlich zur Konzertsaison 2023/24 und zu ihrer Aboreihe im Konzerthaus Berlin! Erleben Sie Barockmusik und Klassik in der Mitte Berlins mit einem Ensemble, das von London bis Tokyo weltweit für seine aufregenden Interpretationen im Originalklang gefeiert wird.

„Alte Musik“ berührt uns wie kaum eine andere Musik mit ihren Emotionen, das wollen wir in jedem Konzert aufs Neue beweisen. Denn der Klang alter Instrumente führt nicht ins Musikmuseum, sondern zu einem ungeahnt lebendigen Klangbild, das voller Energie und Farben ist.

Erleben Sie mit uns Meisterwerke wie Händels Wassermusik und Mozarts Klarinettenkonzert sowie fabelhafte Künstler*innen wie den Pianisten Kit Armstrong und den RIAS Kammerchor Berlin. Freuen Sie sich auf fünf außergewöhnliche Konzerte und begleiten Sie uns als Abonnent*in durch die Saison.

Wir wünschen Ihnen anregende Konzerterlebnisse!

Ihre Akademie für Alte Musik Berlin



Ernst Schlader



Xenia Löffler

Konzerthaus Berlin

18. Oktober 2023 | 20 Uhr (Großer Saal)

■ 1. Abokonzert der Saison 2023/24

Mozart – Klarinettenkonzert & Sinfonien

Ernst Schlader Bassettklarinetten

Xenia Löffler Oboe

Bernhard Forck Konzertmeister

Akademie für Alte Musik Berlin

Wolfgang Amadeus Mozart

Klarinettenkonzert A-Dur KV 622

Sinfonie A-Dur KV 201

Sinfonie B-Dur KV 319

Carl Ditters von Dittersdorf

Sinfonie F-Dur „Die Rettung der Andromeda durch Perseus“

Erleben Sie Mozarts berühmtes Klarinettenkonzert mit dem Akamus-Soloklarinettenisten Ernst Schlader auf der Bassettklarinetten – dem Instrument, dessen suggestiven Klang Mozart beim Komponieren des Werks im Ohr hatte. Zu zwei hinreißenden Salzburger Sinfonien Mozarts gesellt sich zudem ein expressives Werk von Carl Ditters von Dittersdorf, einst gleichermaßen als Komponist wie als Violinvirtuose ein prägender Kopf der Wiener Klassik. Seine fantasievollen Sinfonien nach Motiven aus Ovids Metamorphosen entstanden in den 1780er Jahren. In der „Rettung der Andromeda durch Perseus“ übernimmt Akamus-Solooboistin Xenia Löffler die prominente musikalische Rolle, die ihr Instrument in dem Werk spielt. ■

Karten 16 / 21 / 30 / 39 / 48 / 56 Euro oder im Abo

Akamus im Konzerthaus Berlin

Konzerthaus Berlin

17./18./19. Januar 2024 | 20 Uhr (Kleiner Saal)

2. Abokonzert der Saison 2023/24

Corelli – Concerti Grossi

sowie Konzerte für Harfe und Mandoline
von Händel und Vivaldi

Margret Köll Harfe
David Bergmüller Mandoline
Georg Kallweit Konzertmeister
Akademie für Alte Musik Berlin

Arcangelo Corelli
Concerti Grossi
Auswahl aus op. 6, 1-6

Georg Friedrich Händel
Harfenkonzert B-Dur op. 4,6 HWV 294

Antonio Vivaldi
Mandolinenkonzert C-Dur RV 425

Evaristo Felice Dall'Abaco
Concerto grosso h-Moll op. 6,4

Freuen Sie sich auf einen Abend, der Sie unmittelbar aus dem grauen Berliner Winter ins sommerliche Italien versetzt! Am Beginn des 18. Jahrhunderts wurde ganz Europa vom Concerti Grossi-Fieber erfasst. Alle Wege führten damals nach Rom, wo Arcangelo Corelli mit seiner Konzertsammlung op. 6 eine neue Epoche der Instrumentalmusik einläutete. Corellis Konzerte stellen einer kleinen Orchestergruppe eine große gegenüber und beruhen ganz auf der Eleganz und Wärme des Streicherklangs. Sie verblüffen bis heute durch ihre enorme klangliche Differenzierung und die enge Verzahnung aller Streicherstimmen.



David Bergmüller



Georg Kallweit

Pure Italianità versprühen auch die weiteren Werke des Programms. Melodische Überfülle und mitreißendes Wechselspiel zwischen Solist und Orchester prägen die beiden Konzerte für Harfe und Mandoline: zugleich zwei ‚hidden champions‘ der Barockmusik, die viel zu selten im Rampenlicht stehen.

Mit Margret Köll ist eine weltweit gefragte Spezialistin für historische Harfe als Solistin zu erleben. Der Lauten-Virtuose David Bergmüller spielt den Solopart in Vivaldis Mandolinenkonzert, das den Geist des barocken Venedig auf unnachahmliche Weise einfängt.

Das Konzert ist zugleich der erste Teil eines Zyklus mit Corellis Concerti Grossi, der in der kommenden Spielzeit fortgesetzt und komplettiert wird. ■



Margret Köll

Karten 15 und 20 Euro oder im Abo

Akamus im Konzerthaus Berlin

Konzerthaus Berlin

15. Februar 2024 | 20 Uhr (Großer Saal)

3. Abokonzert der Saison 2023/24

Händel – Wassermusik

Georg Kallweit Konzertmeister
Akademie für Alte Musik Berlin

Marin Marais

Sturmmusik („Tempête“) aus der Oper „Alcyone“

Michel-Richard Delalande

Suite aus dem Divertissement „Les Fontaines de Versailles“

Georg Philipp Telemann

Ouverture C-Dur „Wassermusik / Hamburger Ebb‘ und Flut“ TWV 55:C3

Georg Friedrich Händel

Water Music HWV 348-350

Millionenfach auf Youtube gehört wurde das Konzertvideo ‚unserer‘ Wassermusik aus dem Concertgebouw Amsterdam. In Berlin präsentieren wir das Werk nun endlich wieder live und zusammen mit weiteren Werken, die ganz dem nassen Element gewidmet sind.

Mit der fulminanten Sturmmusik aus Marin Marais Oper „Alcyone“ öffnet sich der Vorhang zu einem Panorama von Werken, das wie gemacht ist für das überbordende Spiel von Akamus: Michel-Richard Delalandes Suite „Les Fontaines des Versailles“ begeistert mit französischer Eleganz und entführt in den für seine Wasserspiele berühmten Schlosspark Ludwigs XIV.

Mit viel Witz und Humor verbindet dagegen Georg Philipp Telemann in seiner Wassermusik die Welt der Meereshäuser mit dem maritimen Treiben der Hansestadt Hamburg. ■



**Händels Wassermusik live mit Akamus:
Zum Hineinhören einfach auf Play drücken!**

Karten 16 / 21 / 30 / 39 / 48 / 56 Euro oder im Abo



Akamus im Konzerthaus Berlin

Konzerthaus Berlin

16. Mai 2024 | 20 Uhr (Großer Saal)

4. Abokonzert der Saison 2023/24

Purcell – King Arthur

Semi-Opera

Libretto von John Dryden

Solist*innen

RIAS Kammerchor Berlin

Akademie für Alte Musik Berlin

Justin Doyle Dirigent

Christoph von Bernuth Halbszenische Einrichtung

Keine Frage, Henry Purcell war wohl der originellste und umtriebigste Komponist seiner Zeit. Mit dem 1691 uraufgeführten „King Arthur or The British Worthy“ huldigte er dem englischen Mythos schlechthin und schuf eines der schillerndsten Werke des Musiktheaters.

Das pralle Theaterleben tritt darin dem Zuschauer entgegen: Schauspiel und Musik, Spektakel und Drama vermischen sich in dieser englischen Operspezialität einer ‚Semi-Opera‘ auf das Munterste miteinander. Der Song „Fairest isle“ daraus wurde so populär, dass er zur heimlichen Nationalhymne Englands avancierte. Darin verwandelt sich das britische Königreich, von Venus regiert, zur schönsten Insel der Welt. Auch unsere Aufführung garantiert eines: königliches Vergnügen! ■

Karten 25 / 30 / 39 / 48 / 57 / 66 Euro oder im Abo



RIAS Kammerchor Berlin



Kit Armstrong



Bernhard Forck

Konzerthaus Berlin

25. Juni 2024 | 20 Uhr (Großer Saal)

5. Abokonzert der Saison 2023/24

Akamus & Kit Armstrong

Kit Armstrong Cembalo
Bernhard Forck Konzertmeister
Akademie für Alte Musik Berlin

Johann Sebastian Bach

Cembalokonzert d-Moll BWV 1052

Auszüge aus „Die Kunst der Fuge“ BWV 1080

Johann Christian Bach

Cembalokonzert f-Moll

Johann Bernhard Bach

Orchestersuite Nr. 1 g-Moll

Carl Philipp Emanuel Bach

Sinfonia B-Dur Wq 182/2

Sinfonia C-Dur Wq 174

Ein Wiederhören mit einem der außergewöhnlichsten und vielseitigsten Pianisten seiner Generation, der dieses Mal am Cembalo zu erleben ist: In ihrem neuen gemeinsamen Programm präsentieren Akamus und Kit Armstrong eine faszinierende Hommage an die Bach-Dynastie.

Im Mittelpunkt stehen meisterhafte Solokonzerte von Johann Sebastian Bach und Komponisten der Bach-Familie, die allesamt herausragende Tastenspieler waren. ■

Karten 16 / 21 / 30 / 39 / 48 / 56 Euro oder im Abo



Akamus im Konzerthaus Berlin Die Konzerte im Überblick

18. Oktober 2023 | 20 Uhr (Großer Saal)

Mozart Klarinettenkonzert & Sinfonien

Ernst Schlader, Bassettklarinetten | Xenia Löffler, Oboe
Bernhard Forck, Konzertmeister

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart und Carl Ditters von Dittersdorf

17./18./19. Januar 2024 | 20 Uhr (Kleiner Saal)

Corelli – Concerti Grossi, Händel & Vivaldi

Margret Köll, Harfe | David Bergmüller, Mandoline
Georg Kallweit, Konzertmeister

Werke von Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi & Georg Friedrich Händel

15. Februar 2024 | 20 Uhr (Großer Saal)

Händel – Wassermusik

Georg Kallweit, Konzertmeister

Werke von Georg Friedrich Händel, Georg Philipp Telemann,
Marin Marais und Michel-Richard Delalande

16. Mai 2024 | 20 Uhr (Großer Saal)

Purcell – King Arthur

Solist*innen | RIAS Kammerchor Berlin | Justin Doyle, Dirigent
Christoph von Bernuth, Halbszenische Einrichtung

25. Juni 2024 | 20 Uhr (Großer Saal)

Akamus & Kit Armstrong

Kit Armstrong, Cembalo | Bernhard Forck, Konzertmeister
Werke von Johann Sebastian Bach und der Bach-Familie

Informationen zu Abonnement und Einzelkarten

Abopreise

162 | 146 | 130 | 102 Euro (5 Konzerte)

125 | 113 | 101 | 80 Euro (4 Konzerte)

Ihr Akamus-Abo buchen Sie bequem direkt beim Konzerthaus Berlin ab **17. April 2023**. Der Besucherservice und die Abo-Premium-Hotline des Konzerthauses sind dann gern für Sie da.

Karten für einzelne Konzerte

Der freie Vorverkauf startet am **14. Juni 2023**.

TELEFONISCH

030 · 20 30 9 2000

Die Abo-Premium-Hotline des Konzerthauses erreichen Sie Montag bis Freitag von 11 bis 18 Uhr.

030 · 20 30 9 2101

Hotline für Karten im freien Vorverkauf

PERSÖNLICH

Den Besucherservice im Konzerthaus Berlin finden Sie auf der Nordseite des Konzerthauses, gegenüber dem Französischen Dom direkt am Gendarmenmarkt.

Mo-Sa 12-18 Uhr | So und Feiertage 12-16 Uhr

In der Zeit vom 10. Juli bis 6. August 2023 ist der Besucherservice geschlossen.

ONLINE

Online hat der Ticketshop des Konzerthauses jederzeit für Sie ‚geöffnet‘. Unter [konzerthaus.de](https://www.konzerthaus.de) buchen Sie Ihr Abo ab dem **20. Mai 2023** ganz einfach von zu Hause.

SCHRIFTLICH

Einen Bestellschein für das Abo können Sie sich auch zusenden lassen. Schreiben Sie einfach an besucherservice@konzerthaus.de

Impressum

Grafisches Grundlayout dagmar puzberg _ büro für konzeptionelle gestaltung
Redaktion & Satz Linus Bickmann | Stand: März 2023, Änderungen vorbehalten
Fotonaachweise Titel, Akamus © Uwe Arens | Konzerthaus Berlin © Sebastian Runge

Ernst Schlader © privat | Xenia Löffler © Daniel Maria Deuter
Margret Köll © Armin Linke | Georg Kallweit © Andreas Höfer
David Bergmüller © davidbergmueller.com | RIAS Kammerchor Berlin © Matthias Heyde
Kit Armstrong © Marco Borggreve | Bernhard Forck © Gudrun Senger

Akademie für Alte Musik Berlin GbR
mail: info@akamus.de | www.akamus.de